

「江戶城雲龍傳說」讀後心得

書名：江戶城雲龍傳說

作者：瑪麗·波·奧斯本

譯者：汪芸

出版社：天下遠見出版股份有限公司

出版日期：2009年3月31日

內容摘要：

來自蛙溪鎮的傑克和安妮，他們的朋友梅林生病病倒，他們為了完成梅林未完成的任務，穿越時空來到了日本江戶時期。

他們穿越到了江戶時期的將軍府。當時的日本實施鎖國的政策，禁止外國人前來，沒有通行證的人都會受到嚴厲的處罰。此時他們遇到三名的武士，讓他們非常的緊張，還好這時他們遇到了一名叫芭蕉的人，他謊稱這兩位是他的學生，芭蕉帶著傑克和安妮搭著船去看了富士山。

芭蕉帶著他們去壽司餐館，他們的斜對面坐著兩名兇神惡煞的武士，惡狠狠的盯著他們，只因為傑克不會使用筷子使用雙手直接抓起壽司，而遭到懷疑，因為亞洲的孩子年幼時就會使用筷子，他們去看相撲比賽時兩名武士也跟了上來，並詢問傑克和安妮有沒有通行證，芭蕉說：「傑克和安妮是他優秀的學生，今天他們把通行證望在家裡了」，有疤的武士說：「對，優秀的學生」芭蕉說：「他們很有天分。」

「你們的天分嗎？」其中一名武士笑著問？甚麼天分？傑克慌亂的想，某種武士的天分？芭蕉察覺到傑克的困惑，「或許你們兩名武士感興趣的看著傑克和安妮「你們願意和我分享你可以各自背一首你們寫的詩。」傑克尖聲說：這算什麼武士天分，安妮的詩讓武士滿意，此時的傑克緊張得講不出話來，雖然傑克的詩不怎麼樣，但至少讓武士滿意。

傑克和安妮一起回到芭蕉的家裡，芭蕉泡茶給他們喝，芭蕉將防蚊帳拿給傑克和安妮，笑著說：「這裡的蚊子比將軍府的小很多」喝完茶後三人便歇息了會。

深夜的寧靜被一場大火吵醒了安妮和傑克使用他們的魔棒召喚了雲龍。傳說雲龍可以使天空降下雨。一條長長的龍飛到他們的身旁他們爬了上去，雲龍降下雨來使大火撲滅，最後他們請芭蕉帶著他們到將軍府，芭蕉說：「千里之行，始於足下」便和傑克安妮到別。

讀後心得：

這本書讓我了解許多關於日本的習俗和當地的活動，芭蕉讓我知道，幫助身於危險的人可以獲得成就感。芭蕉的原名是菘尾宗房（1644~1694）他被稱為俳聖。有一名學生李下送給他一顆芭蕉樹，人們便將他的家稱為「芭蕉庵」，他也將自己的名字改為芭蕉。這本書也讓我更了解日本的俳句，是因為俳句能讓人專注於某件事，還沒讀這本書之前雖然就有些了解俳句，這本書對於俳句的講解十分的適合些微了解它的人。江戶大火發生於一六五七年稱為「明曆大火」它讓江戶城毀滅了三分之二，也給江戶城帶來了繁榮，同時這本書給我們一個忠告「不要懼怕毀滅，一切都有可能重來的，只要有個堅定的心」。

「台灣地名故事」讀後心得

書名：台灣地名故事

作者：張青史

出版社：風車圖書出版有限公司

出版日期：101年1月

內容摘要：

日本佔據台灣之前，台灣鄉鎮地名千奇百怪，有些地名令人覺得匪夷所思，但其實這些地名都是其來有自，首先是漢人初來臺時，都以原住民的部落為地名，例如：「苗栗」稱為「貓狸」、「高雄」稱為「打狗」等；之後為荷、西時代，例如：紅毛埤、富貴角；後來為明鄭時代，大多以鄭軍的軍營命名，例如：左營、前鎮、永康、國姓；後來是清朝時代，大都有彰顯皇族和褒揚的意義，例如：彰化、褒忠。直到日據時代，則與日本地名的移植、市區改正有關，例如：天母、花壇、岡山、松山。最後為國民政府遷臺後，與懷念故土、反映當時政治觀念有關，例如：大同、復興、三民、太平等。

讀後心得：

書，能讓我們進入書香世界，也能打開智慧的寶庫，平時養成閱讀的習慣，可以激發想像力，並且吸收更多的知識。

讀完「台灣地名故事」這本書，令我最印象深刻的是九份的傳說，九份這個地名的由來，主要是因為以前這個地方只有九戶人家，由於距離市集很遠，且交通不便，所以這九戶人家，每次有人要去採買日用品時，都會彼此互助買九份，久而久之，大家就稱這個地方為九份。九份這原本貧窮的小鎮，某天有個工人無意間在基隆河床，發現閃閃發光的金沙，消息一傳開後，瞬間湧入上千戶的淘金客前來挖金礦，由於大量開採，金礦資源逐漸耗盡及沒落。直到後來因為電影的宣傳，才又引起人們的注意，九份的經濟也從採金業轉變為觀光業。

經由這本書的介紹，可以了解許多地名的特殊淵源與由來，且能更深刻的體會祖先開墾拓荒的艱辛及臺灣這片土地珍貴的風土民情。

「我的媽媽是精靈」讀後心得

書名：我的媽媽是精靈

作者：陳丹燕

出版社：春風文藝

出版日期：2012年5月

內容摘要：

本書的主角一名叫陳淼淼的女孩，她的精靈媽媽只喝可樂，不能喝酒，只要一碰到酒精就會全身變藍，輕飄飄的。所以在她爸爸喝酒的時候，她的媽媽會躲得遠遠兒的，就連一點味道也不能聞。這個祕密卻被淼淼的一次不小心給揭穿了。有一天，她給媽媽倒可樂的時候，不小心倒了一點黃酒，當媽媽喝下去的時候，全身竟然變成藍色的、輕飄飄的精靈，嚇得淼淼魂都沒了。當媽媽醒來的時候，又變回人形，媽媽看到淼淼害怕自己，就把祕密講出來了。原來淼淼媽媽是一個要尋找感情的精靈，來到人間時遇見了淼淼爸爸，便深深的愛上了他。淼淼聽完後了，諒解了媽媽。可是爸爸為了這件事，要離婚。於是淼淼便使出各種招數，想打消爸爸想離婚的念頭，終於爸爸被淼淼的行為所打動，決定不提離婚這件事。可一波未平一波又起，淼淼發現媽媽能維持人形，竟然是因為喝了自己最喜歡的青蛙血，她實在無法接受這樣的事情。媽媽既傷心又無奈，只好回到自己的精靈世界去，再也不回來。在媽媽離開之前，她拜託媽媽完成好朋友李雨辰的心願，讓她在天上飛一次。媽媽要離開了，陳淼淼親自在精靈站送走了媽媽，她很難過，但她沒有哭，因為她想讓媽媽走的快樂，不想讓她傷心，不想讓她留下遺憾。

讀後心得：

這是一本情節虛幻的書，書中父母對兒女永恆的愛，讓我感動萬分。他們最後離別的畫面，令人難以忘懷：媽媽在月光下一點點變藍，她臉上開始被一種淡藍色的霧氣所籠罩，他看不清，他叫著：“媽！媽！”，我的心情久久不能平靜。看到陳淼淼的故事，我覺得自己好幸福，我有美滿幸福的家庭，爸爸媽媽對我的愛是這世上最動聽的樂章，也像是這世界上最黏的膠水，一定要恆久珍惜。

「丸子町的守護神」讀後心得

書名：「丸子町的守護神」幽靈貓福子 1

作者：廣嶋玲子

譯者：王蘊潔

出版社：小熊出版社

出版日期：2021年6月

內容摘要：

福子是一隻流浪貓，然而卻因為一場車禍死亡而成為了幽靈貓，街坊鄰居因為福子的離開而感到失落。夏美和福子是很要好的朋友，有一天夏美要去樹林探險卻意外地被一個黑影纏住，幽靈貓福子為了保護夏美，一路上都跟著她。夏美像是被召喚了一樣，無意識地跟著狐火來到了稻荷神社。

福子的前方出現了掌管稻荷神社的狐狸月尾，月尾說夏美被附身了，他拜託福子扮成夏美的替身回到商店街，再逃到空曠的地方讓月尾把惡靈解決掉。後來，夏美似乎可以聽到福子的聲音了。福子相信只要來到丸子町，人們都可以感受到牠的存在了。

讀後心得：

這本故事書讓我學習到人們應該要懂得知足感恩，像福子守護著愛牠的人，即便牠死了，也一心想要保護夏美，這讓我很感動。我們也要感謝愛我們的人，在日常生活中就要學著付出與回報，如：我們可以幫爸媽分擔家務、幫他們搥背、按摩，也可以幫爺爺奶奶泡茶等，這都是可以回報他們的事情。我們不能只看眼前失去的，要常保持一顆感恩的心，感謝生活中別人所給予的，我們要相信自己是個幸運的人，不論在何時何地都會有貴人給與我們幫助與關懷。

「短鼻子大象小小」讀後心得

書名：短鼻子大象小小

作者：九把刀

出版社：春天出版國際文化有限公司

出版日期：二零零七年四月初

內容摘要：

故事中的主角叫小小，牠是一隻大象，也是班上最魁梧的大傢夥。小小有著獨特的短鼻子，大家都說短鼻子是小小的特點，但小小並不這麼認為，牠反而覺得沒有短鼻子的人，永遠無法了解短鼻子的悲哀。小小最好的朋友是貓頭鷹丹丹，因為丹丹最了解小小的心情，丹丹的翅膀在牠學飛的第一天就摔斷了，當他看著其他的鳥在天空中飛來飛去時常常默默掉眼淚，甚至開始懷疑自己其實是一隻雞，他們分享彼此的傷心事而成了好朋友。有一天，班上來了一個新同學叫阿迪，他是一隻臭鼬，阿迪原本放不出屁來，後來他遇上了森林之神，森林之神便實現了牠的願望。小小聽了阿迪講的故事之後，決定離家出走，踏上尋找森林之神的旅途，過了一天，小小飢餓的走著，突然聽到土裡傳來虛弱的聲音，原來是一隻大黑熊冬眠睡過頭，洞裡又沒食物，所以沒力氣爬出來，於是小小便開始挖土，想設法救出大黑熊，終於在第四天早上把大黑熊救了出來，休息一下之後，小小就繼續上路了。到了第六天早上，小小終於來到了阿迪所說的那一座山，當牠正要朝山上走時，突然聽到腳下響起了細小的聲音，低頭一看，原來是一條快乾涸的河裡的小魚在求助，小小便把池塘的水弄到快乾涸小河裡救了小魚。一轉眼，小小和父母約定的時間只剩兩天了，意想不到的，小小竟然沒過多久就找到森林之神，而且森林之神還讓小小許了三個願望，但小小確將這三個願望都給了他的朋友，小小接受了牠的短鼻子，並成為了最快樂的大象。

讀後心得：

你的特點不一定是你的缺點，它是使你與眾不同的地方，而小小接納了自己的與眾不同，你要用樂觀的態度去面對你的特點，而不是一直詆毀自己，沒有自信，也不要刻意隱瞞你的與眾不同，說不定你的與眾不同可以讓別人更了解你，還可以讓你變的更自信呢！

「最受歡迎的超萌塗鴉書」讀後心得

書名：最受歡迎的超萌塗鴉書

作者：蘋果媽媽

譯者：蘇琬清

出版社/者：碁峰資訊股份有限公司

出版日期：2017年6月

內容摘要：

“想要畫畫，卻想不出要畫什麼？”其實不管是誰，第一步總是比較生疏、困難,就像學腳踏車時，邊跌倒邊學習，畫畫也一樣，雖然剛開始畫畫時，會不滿意自己畫出的形狀，但透過反覆的練習，就能發現自己畫畫的實力在一步一步的提升。

讀後心得：

我很喜歡畫畫，每當我不知所措時，我就會翻開這本書，尋找失落已久的味道，再畫出既細膩又漂亮的插圖，人人都說模仿是創作之母，畫畫也是一樣，認真跟著一筆一畫練習，有一天你就會發現自己也能靈巧揮動畫筆，最後，畫畫是很主觀的，你覺得它很美，它就能感動所有人。

「佐賀的超級阿嬤」讀後心得

書名：佐賀的超級阿嬤

作者：島田洋七

譯者：陳寶蓮

出版者：先覺出版有限公司

出版日期：西元二零零六年一月十九日

內容摘要：

最近我看了一本書，書名為「佐賀的超級阿嬤」，在昭廣七歲那年，他媽媽因無力扶養兩個小孩，所以託付阿姨將昭廣帶至外婆家寄養，雖然阿嬤以打掃附近學校賺取微薄的薪資，日子過得很辛苦，但還是願意照顧昭廣。昭廣十五歲前都一直住在外婆家，雖然家裡很窮困，偶爾還會沒飯吃，但是和阿嬤一起生活的那八年，是他覺得最溫馨、最快樂的時光。昭廣從小跑步很快，體育成績是班上最優秀的，中學時擔任棒球隊隊長，然而一心想著成為職業棒球手的他，卻因為受傷而被迫放棄棒球，那段離開棒球場，夢想破碎的時光，昭廣沮喪不已，幸好在樂觀的佐賀阿嬤陪伴下，讓他得以度過人生中的低潮。

讀後心得：

讀完這本書，我發現昭廣的外婆就如同書名一樣，是一位名副其實的超級阿嬤，她雖然只是一位清潔工，卻能用淺顯易懂的方式，讓人體會到不可思議的人生道理，看了她有趣的生活方式、正面的生活態度，物質上雖貧窮，卻能有開朗、富有的人生，讓我很感動。而最大的感想是，佐賀的阿嬤很樂觀，她說：「再艱苦，不僅要笑給天看，而是要讓老天笑出聲音來！」且讓我們用佐賀阿嬤堅忍不屈的精神，好好的過每一天！