**六年級美感體驗課程方案規畫表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程  (方案)名稱 | 六年級美感體驗 | | 節數 | 36 | | | 設計者 | | 美感體驗教學團隊 | |
| 總綱/領域  核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐， 學習理解他人感 受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球 藝術與文化的多元性。 | | | | | | | | | |
| 課程  目標 | 1. 能認識及聆賞德奧歌劇作曲家(普契尼、洪伯定克、韋伯)生平及經典作品 2. 能認識及聆賞音樂劇作曲家(克勞德．米歇爾．荀白克) 生平及經典作品 3. 能認識及聆賞歌劇：杜蘭朵公主、糖果屋、魔彈射手 4. 能認識及聆賞音樂劇：悲慘世界 5. 能聆賞並哼/唱/奏歌劇、音樂劇經典樂曲片段 6. 能重現或改編呈現經典劇情片段 | | | | | | | | | |
| 學習  表現 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 進行歌唱及演奏，以表達情感  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意 發想和實作。   1. Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。   2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描 述各類音樂作品及唱奏表 現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文 資訊與展演內容。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺 察議題，表現人文關懷 | | 學習  內容 | | 音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、 合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國 民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、 曲調創作、曲式創作等。  音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動 。  視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人 物、音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/舞步、 空間、動力/時間與關係) 之運用。  表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲 音效果等整合呈現。  表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、 時程與空間規劃。 | | | | | |
| 週次 | 單元名稱 | 單元目標  (素養導向目標) | 學習脈絡  (教師教學引導與學生學習活動描述) | | 學習表現 | 學習內容 | | 總結性表現任務 | | 學習評量 |
| 上學期1-6週 | 《杜蘭朵公主》 | 1. 能認識普契尼生平 2. 能聆賞歌劇《杜蘭朵公主》   3.能哼唱或用直笛吹奏經典片段(茉莉花) | 1.聆賞普契尼其他歌劇經典片段：《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《托斯卡》  2.歌劇角色以及聲音類別(女高、女低、男高、男低) | | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 進行歌唱及演奏，以表達情感 。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描 述各類音樂作品及唱奏表 現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、 合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國 民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動 | | 1.能說出普契尼生平及其經典作品 2. 能哼/唱/奏經典片段。 | | 形成性評量 |
| 上學期  7-12週 | 《糖果屋》 | 1.能認識洪伯定克生平  2.能簡述《糖果屋》劇情。  3.能聆賞歌劇《糖果屋》。  4. 能哼/唱/奏經典片段。 | 1.了解《糖果屋》故事大綱。 2.聆賞聆賞《糖果屋》，並分享其感受。 | | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 進行歌唱及演奏，以表達情感   1. Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧   2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描 述各類音樂作品及唱奏表 現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、 合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國 民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動 | | 1.能聆《糖果屋》。  2. 能哼/唱/奏經典片段。 | | 形成性評量 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期  13-18週 | 《魔彈射手》 | 1.能認識卡爾．瑪麗亞．馮．韋伯生平  1.能簡述歌劇《魔彈射手》劇情。 2.能聆賞歌劇《魔彈射手》  3. 能哼/唱/奏經典片段。 | 1.了解《魔彈射手》故事大綱。 2.聆賞聆賞《魔彈射手》，並分享其感受。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 進行歌唱及演奏，以表達情感   1. Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧   2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描 述各類音樂作品及唱奏表 現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、 合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國 民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動 | 1.能聆賞《魔彈射手》。  2. 能哼/唱/奏經典片段。 | 形成性評量 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 下學期  1-6週 | 《悲慘世界》 | 1.能認識歌劇與音樂劇的不同  2.能認識克勞德．米歇爾．荀白克生平  3.能簡述音樂劇《悲慘世界》劇情  4.能聆賞音樂劇《悲慘世界》  5. 能哼/唱/奏經典片段。 | 1.介紹音樂劇的發源級表演形式  1.了解音樂劇《悲慘世界》故事大綱。 2.聆賞聆賞音樂劇《悲慘世界》，並分享其感受。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 進行歌唱及演奏，以表達情感   1. Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧   2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描 述各類音樂作品及唱奏表 現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術 | 音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、 合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國 民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動 | 1.能聆賞音樂劇《悲慘世界》。  2. 能哼/唱/奏經典片段。 | 形成性評量 |
| 下學期  7-12週 | 《全體總動員》 | 1. 進行工作任務分工 2. 能由《杜蘭朵公主》《糖果屋》《魔彈射首》《悲慘世界》挑選一部劇本或改編劇情。 3. 能運用簡單樂器或已知的樂曲或自創加上配樂。 4. 能善用周邊物品做為簡易道具。 5. 能善用科技軟硬體於表演。 6. 能有規劃的完成排練。 | 1.能了解戲劇構成的元素。  2.能了解如何分工  3.能分享排練的感受。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意 發想和實作。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文 資訊與展演內容。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺 察議題，表現人文關懷 | 音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、 曲調創作、曲式創作等。  視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人 物、音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/舞步、 空間、動力/時間與關係) 之運用。  表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲 音效果等整合呈現。  表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、 時程與空間規劃。 | 1. 能完成任務分配 2. 能進行排練 | 形成性評量 |
| 下學期  13-18週 | 《粉墨登場》 | 1. 能以戲劇方式呈現演出。 2. 能專心聆賞他組的演出。 | 1.能聆賞同儕的演出，並給予回饋。  2.表演者能分享上台演出的感受。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。  1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思 想與情感。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意 發想和實作。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文 資訊與展演內容。  3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中的美感。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺 察議題，表現人文關懷 | 音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、 曲調創作、曲式創作等。  視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人 物、音韻、景觀)與動作元 素(身體部位、動作/舞步、 空間、動力/時間與關係) 之運用。  表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。  表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲 音效果等整合呈現。  表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、 時程與空間規劃。 | 1.能完成演出 | 形成性/總結性評量 |